

## «Безграничное влияние музыки на полноценное развитие ребёнка»

Тема дошкольного образования часто обсуждается в средствах массовой информации и на форумах в Интернете. Каждый родитель, понимая, что его ребёнок находится в течении всего дня в детском учреждении желает, чтобы он получил гармоничное воспитание и развитие.

Сегодня в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования в разделе II в пункте 2.6. особая роль уделяется обеспечению развития личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности, развитие и образование детей в образовательных областях (социально- коммуникативное, познавательное, речевое, физическое и художественно- эстетическое развитие). Каждое из направлений осуществляет свои функции и несёт огромную роль в формировании личности.

Одно из направлений в программе уделяется художественно- эстетическому развитию. Это формирование предпосылок восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного, музыкального), а также реализация творческой деятельности детей. Рассмотрим подробнее влияние музыки на развитие детей дошкольного возраста.

Музыка окружает нас с самого рождения. Ребёнок не понимает слов, не знает язык, но слушая музыку успокаивается и облагораживается.

Музыка в дошкольном обучении имеет важные разделы:

Первый- восприятие и понимание смысла музыкальных произведений

Второй- пение

Третий - музыкально- ритмические движения

Четвёртый - игра на детских музыкальных инструментах

Первый раздел Восприятие музыки - это основа формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Это процесс познания и переживания, активизация музыкального мышления.

Слушая произведения П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского дети приобщаются к богатству и красоте художественного слова и музыки.

Для эстетического развития дошкольников представляют инструментальное и вокальное слушание. Дети в музыкальных звуках познают явления природы, птиц, животных или смешных, забавных персонажей.

Для слушания музыки можно предложить «Лошадку» Н.Потоловского, «Мотылёк» С. Майкапара, «Шарманку» Шостаковича и «Клоунов» Д. Кабалевского.

При восприятии музыки следует обратить внимание как может «музыка дружить с рисунком». Например, составить музыкальный календарь на каждый месяц. Изучая месяц январь наглядно предоставить иллюстрацию «Еловый лес зимой» И. Шишкин и параллельно слушание музыки П. И. Чайковский «Зимнее утро» из детского альбома).

К примеру первый весенний месяц март «Мартовский снег» И. Габарь, а слушание предложить музыку П.И. Чайковского «Песнь Жаворонка» (Март).

Месяц май «Мокрый луг» Ф. Васильев или В. Борис- Мусатов «Весна», а для восприятия музыки ознакомить с произведением П. И. Чайковского «Белые ночи» (Май»).

В такой параллели между музыкой и живописью, ребята эффективнее и нагляднее усвоят месяца года, проведут анализ картины и музыкального звучания. Таким способом можно подчеркнуть синтез между двумя видами искусства.

В современном мире родители и дети много путешествуют, видят и открывают для себя новое, необычное, в том числе и звуки музыки различных стран. Восприятие и музыкальный опыт расширяется, каждый находит что-то своё. Анализируя увиденное и услышанное ребёнку радостно воспоминание о поездке, например после поездки во Францию прослушать «Старинную французскую песенку» П.И.Чайковского, Германии - «Немецкую песенку» П.И. Чайковского, Италии- «Неаполитанскую песенку» П.И.Чайковского и конечно песни своей Родной страны, Г. Струве «Моя Россия», а также великое множество русских народных песен.

При таком многогранном восприятии музыки дети совершают небольшие музыкальные путешествия по разным странам. Музыкальные образы формируют у детей представления об окружающем мире, способствуют развитию речи, а также творческого воображения.

#### Второй раздел - Пение

Как известно, природа одарила человека самым тонким и чутким инструментом- голосом. Не найти такого ребёнка, который не любил бы петь. При пении раскрепощаются самые застенчивые и малоактивные дети. В игровой форме можно достичь положительных результатов для реализации творческого самовыражения детей.

Можно использовать различные приёмы для разучивания песни:

- тихо и громко (игра «Эхо») контрастное пение
- пение «шёпотом»
- инсценировка песни
- дирижёр и хор
- солист и хор
- пение с инструментами и хлопками
- пение соло, по рядам или подгруппам

При импровизации в пении ребёнок может сочинить небольшую песенку, например «Убаюкай куколку», «Мишка попляши». Дети могут показать движения персонажей, а также высоту звука. Тем самым в процессе пения участвует весь организм как единое целое.

В дошкольном учреждении пению уделяют достаточное внимание, что не скажешь о школьном учреждении. На урок музыки отводят один урок, а ранее музыка была более «значимым» предметом. Например, в Китае, наряду с математикой и английским языком музыке и игре на музыкальных инструментах обучают всех ребят, независимо от музыкального слуха и способностей.

В Японии, даже в старших классах обязательным считается освоение музыкального инструмента и совместное выступление учащихся.

Таким образом, если уделять больше внимания, например хоровому пению, мы станем духовней и благородней. Знание основ пения нашей страны говорит о сохранении традиций, воспевание и честь старшего поколения. Ведь это наша культура! И нам есть чем гордиться!

Третий раздел- Музыкально- ритмические движения.

Движения под музыку доступный и ранний вид музыкальной деятельности. Дети с большим удовольствием перевоплощаются в реальных или сказочных героев, используют жесты, мимику, проявляют выдумку, инициативу и фантазию. Дети всегда испытывают потребность в движении.

Музыкально- двигательные движения тренируют мозг и подвижность нервных процессов. В результате этого важно побудить детей неловких и застенчивых, чтобы они поверили в свои силы, а детей гиперактивных, чтобы контролировали чувства и эмоции.

Когда я занималась в детстве балетными танцами, нам педагог в конце репетиции часто включала музыку и разрешала свободно двигаться, причём с закрытыми глазами. По моим воспоминаниям это раскрепощало, и мы никогда не стеснялись «быть сами собой». Спектр выбора музыкальных произведений был огромен: от невероятных «космических» мелодий, завораживающих спокойных композиций или оглушительных танцевальных пьес. Теперь я с радостью вспоминаю занятия и понимаю их значимость.

В этом году в непосредственной образовательной деятельности на мероприятии «Зимние Олимпийские Игры» я использовала музыкально- ритмические движения, в освоении понятий детьми основных видов спорта, которые были представлены на Олимпиаде в Сочи 2014 г.

Под музыкальные движения мы демонстрировали с детьми хоккей ( ребята забивали в ворота шайбу), кёрлинг (движения со специальной щёткой), показ движений лыжников и биатлонистов. Дети получили знания о спортсменах и с помощью ритмичных движений под музыкальное сопровождение умело их продемонстрировали. Ребятам доставляло огромное удовольствие перевоплощаться в настоящих спортсменов, а музыкальные движения им помогали и раскрепощали.

Четвёртый раздел- Игра на детских музыкальных инструментах.

Дети дошкольного возраста до 8 лет всесторонне развиваются в игре. Поле многообразия различных форм огромно, все участники игрового процесса могут себя проявить и раскрыть свои творческие способности.

Музицирование на детских музыкальных инструментах одна из доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Игра на детских музыкальных инструментах формирует навыки невербального и вербального общения, позволяет тренировать мелкую и крупную моторику, развивает тактильные, зрительные, а также слуховые способности к восприятию. Важная особенность работы с детскими музыкальными инструментами такова, что не требует специальной подготовки и времени.

У детей формируется активный интерес к игровому музицированию и потребность в этой деятельности.

Абсолютно каждый ребёнок является исполнителем, независимо какие у него способности, он становится раскованным и свободным.

Чтобы обучение игре на детских музыкальных инструментах стало доступным и интересным можно ввести элементы театрализации.

Например, предложить сказку- игру «Музыкальный салон». Игра поможет закрепить умение определять по звучанию музыкальные инструменты. Ребят необходимо разделить на две подгруппы, первая подгруппа исполняет партии на музыкальных инструментах, а вторая подгруппа - отгадывает по звучанию уже знакомые инструменты. В финале игры ребята двух подгрупп объединятся в оркестр.

В сказке можно использовать музыку, рекомендованную программой «Музыкальные шедевры» О. Радыновой.

Под музыку А. Лядова «Я с комариком плясала» выходит персонаж мышка. Она звонит в детский инструмент- колокольчик. В теремке находится хозяин ёж и мышка. Они играют мелодию на металлофоне, дети отгадывают какой инструмент звучит.

Под музыку «Полька» П.Чайковского выбегает заяц. Персонаж играет мелодию на ксилофоне, дети отгадывают какой звучит инструмент.

Под музыку «Юмореска» А.Дворжака не спеша выходит Лиса. Лиса играет на детской арфе мелодию, ребята угадывают звучание инструмента.

Под музыку марша из оперы «Аида» Д.Верди входит бодрим маршем медведь. Медведь играет на детском аккордеоне мелодию, дети отгадывают.

Звери под управлением Ежа- дирижёра играют вместе. Затем ребята «покупают» себе в музыкальном салоне шумовые инструменты.

В игровой форме для изучения музыкальных инструментов можно предложить игру «Музыкальный алфавит». В этой игре дети не только знакомятся с детскими инструментами и музыкальными терминами, но и с буквами. Для ознакомления предложить музыкальную композицию Г. Струве «Алфавит».

Буква «А» Аккордеон, исполнить с ребятами вокальные упражнения, импровизации «Ау!», «Ай-ай-ай», слушание Н.А. Римского- Корсакова «Ария Снегурочки» («С подружками по ягоды ходить... из оперы «Снегурочка»), звуки леса, голоса птиц («музыка леса»).

Буква «Б» Баю- баю-бай, вспомнить как ласково мама поёт колыбельные песни, какое от них поднимается настроение, утешение и успокоение, для слушания можно использовать музыку В.А.Моцарта «Колыбельная», А.Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни». А также ознакомление с инструментом балалайка, бубен, барабан. Исполнить «Ах вы сени» (русская народная песня, прослушать весёлые, балалаечные наигрыши, плясовые народные песни).

Буква «В» Виолончель, вальс, высота звука. Исполнение муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина «Синяя вода», прослушать музыку морских волн («музыка воды»), К. Сенс-Санс «Лебедь» (партия виолончели), показать высоту звуков – низких и высоких на примере игры «Полёт на ковре- самолёте».

Буква «Г» Гусли, Гармоника, Гитара, голоса домашних животных и птиц, высота и тембр голоса. Исполнить В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодилы Гены», слушание А.Гречанинов «На гармонике», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», «Как под яблонькой» (русская народная песня в исполнении на гусях). Прослушать в игре «У кого какой голос?» , например импровизация «Гуси и волк», «Мой щенок».

Буква «Д» Дудочка, колокольный звон, «музыка» природных стихий (огня). Исполнить вокальное упражнение на развитие певческого дыхания «Дудочка» (русская народная песня), «Дон- дон» (русская народная мелодия, обр. А. Гречанинова). Прослушать звучание народных духовых музыкальных инструментов, А.Н. Скрябин «Поэма огня» (фрагменты).

Буква «Е», «Ё» . Голоса друзей, собственный голос. Детские песни о путешествиях и дружбе, мир природы. Исполнение муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Когда мои друзья со мной». Слушание муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня бременских музыкантов», муз. Е Крылатова, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко».

Буква «Ж» Жалейка, жаворонок поёт, жу-жу-жу. Происхождение русского народного инструмента жалейка, тембр звучания, жалобный голос, «жалобная» музыка. Исполнение русской народной песни «Уж как я свою коровушку люблю», слушание М.П. Мусоргского «Слеза», П.И. Чайковский «Песня жаворонка» ( из «Детского альбома»).

Буква «З» Звукозапись. История звукозаписи, как записываются звуки и музыка. Изображение насекомых (шмеля, комара) в музыкальных произведениях. Исполнение русских народных песен «Комарочек» и «Я с комариком плясала». Слушание Н.А. Римский- Корсаков «Полёт шмеля» ( из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Бука «И» Инструментальная музыка. Игра. Образы игрушек в музыкальных произведениях. Исполнение Ф. Лещинская, сл. Н. Кучинской «Лошадки», муз. и сл. Качурбиной «Мишка с куклой пляшут полечку». Слушание П.И. Чайковский «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник», произведения для фортепиано и других музыкальных инструментов.

Буква «К» Колокола, колокольная музыка. Пение «Братец Яков» (французская народная песенка), слушание Г. Свиридов «Звонили звоны». Предложить ритмические импровизации на колокольчиках. Вспомнить у кого какой голос? ( Ку-ку! Ку-ка-ре-ку! Ква-ква! ) Исполнение М. Красев, сл. М. Клоковой «Кукушка». Слушание К. Сен- Санс «Кукушка в чаще леса», «Куры и петухи», В. Ребиков «Лягушка», муз. А Рабников, сл. Ю. Энтина «Песня Дуремара», Г.Гладков «Пластилиновая ворона». Предложить ребятам поиграть в игру «Слетались птицы, слетались певчие», «Весёлые лягушата».

Бука «Л» Ложки (ударные русские инструменты), ритм в музыке. Игра с ритмическим сопровождением на ложках русских народных песен. Лад в музыке и в жизни (мажор, минор).Исполнение Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты», В Шаинский, сл. М. Пляцковского «Улыбка», Б. Савельев, сл. А. Хайта «Неприятность эту мы переживём». Слушание в мажорных и минорных ладах, муз. М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина «Мечта»

Буква «М» Музыка как мир звуков, музыкальные нотки. Слушание Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка». Вокальные упражнения на развитие интонационного слуха «Мяу!» Исполнение М. Парцхаладзе , сл. П. Синявского «Плачет котик». Слушание: записи голосов домашних животных, С. Прокофьев «Кошка», П.И. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» (из балета «Спящая красавица»)

Буква «Н» Народная музыка. Музыка в жизни народа. Игры с трещотками, детскими гусями и ложками. Исполнение русских народных песен «Во поле берёза стояла», «Во саду ли, в огороде».Слушание: ансамбли и оркестры народных инструментов, записи фольклорных ансамблей. Н. А. Римский- Корсаков «Три чуда» ( Белка) из оперы «Сказка о царе Салтане».

Буква «О». Оркестр, опера. Слушание музыкальных произведений в исполнении оркестра народных инструментов и симфонического оркестра. Игра «Наш оркестр». Оперный спектакль, опера и сказка, правила поведения слушателей на музыкальном спектакле. Исполнение М. Коваль «Волк и семеро козлят» (фрагменты оперы), слушание М.И. Глинки «Первая песнь Бояна» (из оперы «Руслан и Людмила»), Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» (песня Садко из оперы «Садко»).

Буква «П» Пианино. Знакомство с инструментом, клавиатурой, клавишные музыкальные инструменты. Слушание: гаммы и фортепианные пьесы. Игра на игрушечном пианино. Песня (настроение в песнях, любимые песни наших мам и пап, песни из мультфильмов). Исполнение Е. Птичкин «Ты на свете лучше всех», муз. В. Шаинский, сл. М. Танича «Песенка про папу». Слушание муз. Е Крылатов, сл. Е. Успенского «Песенка Матроскина», муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина «Песня Водяного», муз. Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках». Музыкальные импровизации – любимые песни из мультфильмов.

Буква «Р» Романс. Исполнение муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но», Слушание муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Романс черепахи Тортиль» (из кинофильма «Приключения Буратино», Р. Шуман «Маленький романс», Г. Свиридов «Романс». Инструменты: рожок, рожок пастушка. Слушание- музыкальные записи наигрышей на рожках, С. Майкапар «Пастушок».

Буква «С» Свирель, свистульки, скрипка. Музыкальные инструменты из природных материалов (глины и дерева), способ звукоизвлечения, ассоциации со звуками природы. Исполнение муз. А. Филиппенко, сл. Е Журавлёвой «Вот взяла лисичка скрипку», муз. В. Благ, сл. М. Везеля «Танец» («В лапку шмель берёт смычок»). Дыхательные упражнения со свистульками «Птички в летнем лесу».

Буква «Т» Труба, трещотки, танец, темп. Знакомство с шумовыми народными инструментами, аналоги трещоток в разных странах мира (кастаньеты). Исполнение «Сидит ворон на лугу». Слушание Д. Кабалевский «Труба и барабан», П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (труба). Темп быстрый и медленный. Вокально-хоровые упражнения «Быстро-медленно», русская народная песня «Во кузнице». Слушание С. Майкапар «Семимильные сапоги».

Буква «У» Увертюра. Вокальные упражнения «Ух!», муз. В. Шаинский, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Слушание: увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Буква «Ф». Форте. Громкие звуки в природе, громкая музыка. Отрицательное влияние чрезмерно громкой музыки на здоровье и настроение человека. Исполнение и слушание с различными динамическими оттенками.

Буква «Х» Хоровод и хороводные песни, разновидности хороводов, значение хороводов на гуляниях и народных праздниках. Слушание Б. Савельев, сл. Лены Жигалиной и А. Хайта «Большой хоровод». Музыкальные импровизации: «Матрёшки водят хоровод».

Буква «Ц» Церковная музыка, музыка в храме, иконы и фрески. Слушание П.И. Чайковский «В церкви» (из «Детского альбома»), духовная музыка (по выбору).

Буква «Ч» Частушки. Исполнение муз. Е. Теличевской, сл. З. Петровой «Летние частушки». Слушание М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина «Частушки Бабок-Ёжек», Р. Щедрин «Озорные частушки».

Буква «Ш, Щ» Шарманка, шум, шелест (звуки природы), щипковый музыкальный инструмент (арфа). Слушание П.И. Чайковский «Шарманщик поёт». Музыкальные игры-загадки «Что шумит, кто шуршит». Музыкальная импровизация: «Шарманщик».

Буквы «Ъ, Ы, Ъ» . Дикция в пении, твёрдая и мягкая атака звука, у кого какой голос.

Буква «Э» Эхо. «Музыка гор», образы гор в музыкальных произведениях, эхо в природе и в музыке, звуки немзыкальные и музыкальные.

Буква «Ю» Юмореска. Роль музыки и настроения у человека, юмор в жизни и в музыке. Исполнение весёлых, шуточных песен. Слушание Р. Шуман «Юмореска», А. Дворжак «Юмореска», Р. Щедрин «Юмореска». Музыкальные импровизации: «Царевна Несмеяна».

Буква «Я» Я- музыкант. Любимые виды музыкальной деятельности, любимые музыкальные произведения в исполнении и в слушании музыки.

Таким образом дети познакомятся с музыкальным алфавитом в игровой форме, а в освоении им помогут музыкальные композиции и собственное исполнение.

Итак, среди различных видов искусства музыка занимает почётное место в художественном и эстетическом воспитании и в полной системе всестороннего и гармонически развитого человека. Великая палитра музыки насыщена и богата. Всё, что мы не можем сказать словом, не находим своего выражения, мы находим в отражении музыки.

Под чутким руководством взрослых дети фантазируют, сопереживают, воображают в процессе музыкальных произведений.

Всё больше внимания отводится на реализацию творческой активности ребёнка. Мы, педагоги открываем детям мир музыки, помогаем делать первые шаги к красивому, прекрасному. Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете, если у него впереди ничего нет радостного. Это высказывание принадлежит Великому советскому педагогу А.С. Макаренко, который утверждал, что истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. И мы должны дать её нашим детям.